



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЖАРСКИЙ

Имя: МАТВЕЙ

Отчество: АЛЕКСАНДРОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

07

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок 2

Философия

1. „Экзистенциализм — это философия“ — одно из самых известных произведений Сартра. Данное же было написано в ответ на предложение прийти к экзистенциальной философии по телефону. Эти работы изложены в первую очередь Сартром в виде эссе, которые являются взаимосвязанными. Первая мысль, что существование человека предшествует его сущности, Сартр иллюстрирует ее на примере с молотом и кузнеца: сущность ^{молота} кузнеца изначально есть в молоте ремесленника, который молотом и дает молоту существование. В то время как человек, кузнец и создатель чьего-то, сущность своего приобретает только Сартром существованием, у ребенка, который молотом что обрет существование, нет сущности, она ~~уже~~ есть ~~тогда~~ в своей законченной форме молотом у человека перед Сартром. Отсюда проистекает вторая важная идея, которая кроется в названии эссе. Из-за того, что существование человека предшествует его сущности, Сартр говорит, что человек обладает абсолютной свободой, следовательно, человек сам творит свою сущность/жизнь. А уже этот факт Сартр поднимает на философский уровень, ведь никакая идея не имеет право зваться универсальной, кроме той, что говорит об абсолютной неограниченности человека в творении своей сущности/жизни. Поэтому, главной идеей данной работы Сартра является провозглашение свободы человека в творении своей сущности, что придает экзистенциальной философии универсальный характер.

2. Сущность человека в смысле Сартра мы рассмотрели ранее. ^{Вот абсолютно свободное существо, то есть}



абсолютно свободное существо, которое творит свою сущность в роде живых. Но вот отношение человека к миру в смысле Сертура имеет очень интересный характер. Мир в понимании философа абсолютно ничто для человека, человек замирает в него и вопреки этому он опосредованно, трансцендентно. В этом отношении и раскрывается феноменология Сертура, описанная в книге „Бытие и Ничто“. С появлением в мире человека в бытие проливается ничто, образующееся свободой человека и из-за этой же свободы человек способен вопреки бытию своего существования/экзистенциально. Наиболее ярко ощущается экзистенция в моменте становления и обратном к бытию или в состоянии переживания смерти. Иными образом человек в смысле Сертура есть существо, которое в бытии он формирует свою сущность в мире и проявляет весь мир, свое бытие человек ощущает посредством обратного к бытию и в моменте бытия смерти, без опосредованной сущности человека трансцендирует смерть в момент окончательной его бытия (смерти). Отдельные характеристики человека по Сертуру были даны в ответе на вопрос 1.

3. Сертур, как представитель экзистенциализма, существенно повлиял на дальнейшее развитие этой философии, явившись до него. Наибольшее влияние на Сертура имел Мартин Хайдеггер, который и разработал понятие человека, который есть существование-сущее, которое соотносится к своему бытию (Dasein). Это во многом повлияло на учение Сертура относительно сущности человека. Также Хайдеггер предложил понятие бытия к смерти у Dasein, которое предполагает, что Dasein может вопреки бытию свое существование только в рамках ограниченности бытия-в-смерть, но есть именно понятие бытия-к-смерти у Dasein приводит только с ограниченностью своей жизни — с бытием к смерти. Еще один представитель экзистенциализма —



миром, который повлиял на Серрера - Карл Ясперс, у которого явнее
 и "экзистенциализм" - это "универсальность" поперечные идеи об ответ-
 ственности человека в масштабах своего бытия, и также об аб-
 солютной свободе. Также стоит отметить Фрейдера, которого
 считают одним из основоположников экзистенциализма - Герри
 Вейнбергер. Это же Серрер вдохновлялся идеями о перманентном от-
 чужении человека в рамках своего существования. Стоит также от-
 метить, что в поздний период своей жизни Серрер считал силь-
 ное влияние марксистских идей, что выразилось в его работе
 "Критика дискурсивного разума", где Серрер попытка соеди-
 нить свои идеи абсолютной свободы с материальными материализ-
 мом Энгельса и Маркса.

4. Для того чтобы ответить на 4-й вопрос, я рассмотрю
 несколько идей Серрера (оформишь выше) с примерами из различ-
 ных современных произведений.

- Я согласен с идеей абсолютной свободы у Серрера, та-
 кже верю, что человек не может быть добрым только силой своей суд-
 ности без свободы действий. Например, в фильме "Критерий таланта"
 главный герой попадает в тюрьму за убийство, тем самым человек про-
 лье и судимость себя/своей семьи. В этом фильме человек обладает
 свободой выбора на свое прошлое, меняя реальность, тем самым по-
 тверждая свободу "существование перед существованием"

- Я не согласен с идеей чуждости человека миру и себя самой
 Вранце человека с бытием. В мире/повести Disco E-Couture главный ге-
 рой переживает все лучшие дни своей жизни, но в сторону безжалостных
 разрушения событий он осознает свою преданность и миру через



содержательно уроков/прегов, да так оформлен, что научает воспринимать говорить с пороком, взаимодействовать со своим другом сердцем и душой. Вся история DiscoEggs от проката уроков любви и жизни и собственного окружения, и я согласен с этими людьми - человек есть часть мира и может быть своим сердцем и душой, не переживаясь по поводу формирования, мы можем пережить свои бытие через взаимодействие с миром.

• Я согласен с идеями Сергио об осознании существования через смерть. Человек приходит на землю, а понимает, что всю жизнь он существовал только чтобы существовать перед собой. Так в сериале "Соня" главный герой, умирая в коме, видит своего друга и свет в конце. После выхода из этого состояния и смерти понимает он понимает свое существование и жизнь, ведь осознание смерти и своего существования.



Дом 1

Задача 6:

1. Виталистский: здесь заморозки сюжет спора между Людвиком Виталистским и Карлом Поттером в Кембридже, первый был зал на второго и грозился ударить его пощечной.
2. Бэкон: здесь заморозки метафора Эрнеста Бэкона на пути познания, члвк — земляк, который контролирует результаты все соображения, муравей — мелкая земляк, что просто собирает дары, и паук — рационалист, который берет что-то из себя. Таков есть лучший способ познания мира.
3. Эпикур: здесь заморозки учение Эпикура, который возвал удовлетворение как мавриро слав члвческой жизни, Эпикур учил, что только удовлетворение состоит как члвские пороки, пороки и страсти жизни, но удовлетворение удовлетворение лучше чем физические!

Задача 4:

- | | | | |
|----|---|---|---|
| 1. | 1 | | |
| 2. | 5 | | |
| 3. | 5 | 7 | |
| 4. | 1 | 6 | 7 |



Задача 3:

- Сценарий 1: А Емлет; В нет
- Сценарий 2: С сметанно; Р материнская
- Сценарий 3: ~~Ж~~ Е Гранит; Ф пропорциональная
- Сценарий 4: G да; H пропорциональная

Задача 2:

- Примеры 1 - 1. Буржуазия 2. Карла Маркса
- Примеры 2 - 1. массовый 2. Макс Вебер и Дюркгейм

Задача 1:

	Имитативная	Контрастная
Плюс	сравнение: Велики, используются используются для раз. и имитативная	методы: контраст- тельное содержание
Распределение примеров	1, 4	2, 3



Задача 5:

1. покупатель
2. клиент
3. поставщик
- 4.
5. право
- 6.
7. компьютер
8. способ
- 9.
10. общество

